

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

УТВЕРЖДАЮ

Директор


МБУ ДО "ЦВР ЗМР РТ "

  
/Ахметгараева А.А./  
Приказ № 169-ОД  
" 11 " 09 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ «ЦКС Айшинская»

  
/Сергеев А.В./  
Приказ № \_\_\_\_\_  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2023г.

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ ЮЛДАШ"

Возраст обучающихся: 5-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Гибадуллина Алсу Ильгисовна,**  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

<b>Структурные элементы программы</b>	<b>Страницы</b>
Пояснительная записка	
Учебный тематический план	
Содержание программы	
Планируемые результаты освоения программы.	
Организационно-педагогические условия реализации программы	
Формы аттестации/контроля.	
Оценочные материалы.	
Список литературы.	
Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы.	

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, далее – программы, художественная, народные танцы.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.
- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

**Актуальность, педагогическая целесообразность** Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям.

Педагогическая целесообразность программы ориентирована на создание условий для развития личности ребёнка, повышение его уверенности в себе, в своих силах, на его свободное творческое самовыражение, формирование творчески и социально активной личности ребенка. Программа способствует развитию и поддержке одаренных детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, духовно-нравственном развитии на занятиях хореографией. Данная программа опирается на метод интенсивного развития координации, пластики, чувства ритма и тд. и способствует правильному формированию танцевального исполнения, благодаря чему ребёнок развивается в целесообразном режиме. Это означает, что активная нагрузка на тело компенсируется комплексом восстанавливающих упражнений. Такие условия позволяют активно развивать у детей координацию между слухом и ритмом, эффективно осваивать танцевальные навыки, расширять, совершенствовать интеллектуальное развитие и основные психические функции.

В реализации программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ» и прописывается в календарно-учебном графике.

***Отличительные особенности программы*** Данная программа долгосрочная и даёт возможность с раннего возраста знакомить детей с миром танца и музыки, постепенно вводя основы хореографии быть хозяином движения, научить его думать, переживать через движение. Изучение народного танца способствует развитию эмоционального исполнения, координации движения. Воспитывать чувство гордости за свой народ, интерес к его историческим и культурным традициям и т.д.

#### ***Цель программы:***

Развитие творческих способностей, укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста через танцевальное искусство.

#### ***Задачи:***

##### ***Обучающие***

- Научить красиво и правильно двигаться под музыку.
- Научить техники и грамотности исполнения танцевальных движений и комбинаций, творчески проявлять себя в рамках программы.

##### ***Воспитательные***

Совершенствовать психомоторные способности детей.

Формировать у детей культуру поведения и общения.

Прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе.

Формировать у детей эстетического вкуса.

Воспитывать в детях силу воли, трудолюбия и дисциплину.

##### ***Развивающие***

Развивать музыкальный слух и чувства ритма.

Активизировать и развивать творческие и созидательные способности детей.

Развивать необходимые двигательные навыки, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем.

**Адресат программы:** возраст учащихся от 5 до 8 лет, программа рассчитана на желающих, реализовать, свои творческие потребности и обучиться танцам.

**Объем программы:** занятия проводятся по 2 академических часа в неделю в течение учебного года, общий объем нагрузки за год составляет 144 часа.

**Формы организации образовательного процесса.** Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

**Срок освоения программы** - программа реализуется в течение 36 учебных недель.

**Режим занятий.** Недельный тренировочный цикл предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа для первого года обучения. Нагрузка 144 часа в год для первого года обучения, продолжительность учебного занятия 45 минут, с перерывом на перемену 10 минут.

#### Учебный тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации(контроля)
		Всего	Теор.	Прак.		
1	Азбука музыкально го движения	14	3	11	Урок	Входная диагностика, Опрос
2	Упражнения на середине зала	28	3	25	Урок. Показ видеоматериала, иллюстрации.	Коллективная рефлексия и самостоятельная работа
3	Народный танец	17	7	10	Музыкально-ритмические упражнения, игра, самостоятельная работа.	Презентация творческих работ/ педагогическое наблюдение, контрольное занятие, самостоятельная работа
4	Партерная гимнастика	35		35	Тренировочные упражнения, игра. Репитиция.	Контрольное занятие, концерт, самостоятельная работа, презентация

						творческих работ, педагогическое наблюдение
5	Музыкальные игры, этюды	35		35	Тренировочные упражнения. Репетиция.	Контрольное занятие, концерт, самостоятельная работа, презентация творческих работ, педагогическое наблюдение
6	Репетиционно-постановочная работа	15		15	Музыкально-ритмические упражнения. Репетиция.	Контрольное занятие, концерт, самостоятельная работа, презентация творческих работ, педагогическое наблюдение
	Итого	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	Тренировочные упражнения, игра, самостоятельная работа.	Контрольное занятие, концерт, самостоятельная работа, презентация творческих работ, педагогическое наблюдение

### Содержание программы

#### Тема 1. Азбука музыкального движения:

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная). Правила и логика перестроения из одного рисунка в другой.

#### Практическая часть:

Маршировка в ритме музыки в разных ракурсах (по кругу, диагонали, по прямой, в 2 круга). Танцевальные шаги в образах («олень», «Зайчик», «медведь», «пингвин», «бабочка» и т.д.).

#### Тема 2. Упражнения на середине зала:

1. Разучивание поклон, а (исходное положение - 1 позиция ног).
2. Поднимание на полупальцах (исходное положение - 6 позиция ног).
3. Приседание вниз на полупальцах (исходное положение - 6 позиция ног, спина прямая).
4. Наклоны головы (вниз, вверх, вправо, влево, на плечо).
5. Упражнения для рук (исходное положение - 1 позиция ног, руки по очереди через стороны поднимаем вверх, затем обе одновременно I, III позиции).
6. Упражнения для плеч (поднимаем плечо вверх, вниз, по очереди).
7. «Мячики». Прыжки в положение сидя на полупальцах -7 раз, на 8-й соскок в полный рост.
8. Наклон корпуса вперед, назад, вправо, влево.
9. Подскоки на месте по 6 позиции ног.

### **Тема 3. Народный танец.**

- «Ковырялочка» с двойным притопом и тройным притопом;
- Танцевальная комбинация «ладушки». (В парах - «ладушки», «ковырялочка» с притопом, «галоп» держась за руки друг перед другом);
- Присядка для мальчиков (плавное опускание вниз по 1 прямой и свободной позициям ног);
- Притопы с продвижением вперед (подготовка к дробным движениям);
- «Переменный» шаг;
- «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с соскоком.

### **Тема 4. Партерная гимнастика.**

1. Сокращение стоп (исходное положение - сидя на коврик, руки на поясе, спина прямая, ноги вытянуты, тянем носки на себя, от себя; вместе по очереди).
2. Выглянуло солнышко (исходное положение - лежа на спине, поднимаемся, обнимаем колени, вытягиваем ноги перед собой, руки в сторону - сидим на 4 счета, медленно опускаемся в исходное положение).
3. «Я на солнышке лежу» (исходное положение тоже, руки в сторону, поднимаем правую ногу, затем левую, две вместе).
4. «Золотая рыбка» (исходное положение - лежа на животе, руки вытянуты вперед, закрыты в замок, носки вытянуты; поднимаем руки и ноги вверх).
5. «Царевна-лягушка» (исходное положение тоже; опираясь на руки, поднимаем корпус, подгибаем ноги в коленях и достаем носочками до головы).
6. «Кораблик» (исходное положение тоже; взяться руками за подъемы ноги, поднять ноги вверх, к потолку).
7. «Разбойники» (исходное положение тоже; опираясь на руки, поднять корпус вверх, ноги на полу, опуститься 4 раза; руки на локти, подбородок на ладошки, сгибаем по очереди в коленях).
8. «Самовар» (исходное положение - сидя на полу, стопы соединить, колени согнуть и уложить на пол, руки кулачками на пояс, работаем головой).
9. «Верблюд» (исходное положение - сидя на коленях, руки назад, ладонями на спину; перегибы в спине назад, головой на пятки).
10. «Жили у бабуси 2 веселых гуся» (исходное положение - сидя, ноги вытянуты по сторонам (растяжка); носки вытянуты, руки вперед; сокращение стоп с наклоном головы, наклоны животом вперед, руки перед собой).
11. Упражнения на мышцы живота (исходное положение - лежа на спине, опираясь на локти, ноги перед собой «рисуют» нолики или едут на велосипеде).

### **Тема 5. Музыкальные игры. Этюды.**

Этюды на закрепление позиций рук «Кукла», этюд «Утята», «Песенка крокодила Ге-ны», «В траве сидел кузнечик», «На балу у Золушки» (шаг, приставка, шаг, ногу на носок - 2 раза; по очереди поднимаем правую руку, затем левую, поворот, поклон). Прыжковые комбинации «Скакалочка», «Прятки», «Лягушки». Игра «Музыкальные паровозики», «Птицы в клетке», «Эхо», «Изобреталки».

### **Тема 6. Репетиционно - постановочная работа**

Репетиции.

#### **Планируемые результаты:**

По итогам программы учащиеся будут знать:

Технику и грамотность исполнения танцевальных движений и комбинаций,  
Культуру поведения и общения.

По итогам программы учащиеся будут уметь:

Красиво и правильно двигаться под музыку,  
Творчески проявлять себя в рамках программы.

## Дистанционный модуль

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций организуются занятия с применением ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.).

На их ресурсах, а так же на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ [https://edu.tatar.ru/z\\_dol/page1032.htm/](https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/) размещаются структурированные электронные обучающие материалы.

При проведении занятий по хореографии с применением ЭО и ДОТ основной целью и задачами является не только сохранение физической формы, но и создать условия для непрерывности образовательного процесса, повышение уровня мотивации учащихся, обучению самостоятельной работе, расширение творческого кругозора.

Поэтому целесообразно занятия с применением ЭО и ДОТ проводить в следующих формах:

- изучение электронных обучающих материалов (видеозаписи своих и хореографических номеров, выступлений известных хореографических исполнителей, занятий мастеров балетной гимнастикой) с целью анализа, обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений, равнения на лучшие эталоны хореографического искусства;

- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов с целью применения в дальнейшей деятельности объединения;

- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств -

<https://rfartcenter.ru/>

О методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу» -

<http://horeograf.ucoz.ru/blog/>

Сайт хореографов и танцоров -

[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)

Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея -

<http://www.gallery.balletmusic.ru>

Маленькая балетная энциклопедия -

<http://www.ballet.classical.ru/>

Сборники по хореографии и танцам -

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=31&v=3ILs\\_uu5arQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo)

Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна –

<https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be>

Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени имени М.С.Щепкина -

<https://www.maly.ru/pages/uroki>



Видео номеров ГААНТ имени И. Моисеева

[https://www.youtube.com/channel/UC8vF-HiGL42\\_ItnxBkQjTuA](https://www.youtube.com/channel/UC8vF-HiGL42_ItnxBkQjTuA)

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

еТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Мастер-Тест - <https://master-test.net/>

### ***Организационно-педагогические условия реализации программы.***

Занятия проводятся в кабинете (актовом или танцевальном зале), соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. В кабинете соответствующее нормам освещение; периодически проветриваться. Имеется раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### ***Оборудование:***

музыкальная аппаратура,

компьютер;

проектор;

экран;

сменная обувь;

костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

***Информационные ресурсы:*** аудио записи, видео материалы по темам, DVD диски с обучающими материалами, интернет-ресурсы:

[https://studopedia.ru/20\\_10205\\_kriterii-otbora-muzikalnogo-materiala-dlya-detskih-horeograficheskikh-postanovok.html](https://studopedia.ru/20_10205_kriterii-otbora-muzikalnogo-materiala-dlya-detskih-horeograficheskikh-postanovok.html)

<https://infourok.ru/statya-narodniy-tanec-i-ego-stili-747304.html>

***Методические ресурсы:*** календарные учебные графики, планы-конспекты занятий, сценарные планы, методические разработки для проведения мероприятий.

***Формы:*** беседа, викторина, открытое занятие, обсуждение, показ видеоматериала, музыкально-ритмические упражнения, игра, самостоятельная работа, тренировочные упражнения, концерты.

***Методы:*** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др

#### ***Структура занятия, его основные этапы:***

- организованный вход в зал,

- разминка,

- повторение пройденного материала (актуализация),

- изучение нового материала,

- репетиционно-постановочная деятельность,

- игра,

- организованный выход из зала.

***Формы аттестации / контроля*** – творческое задание, концерты, конкурсы/ педагогическое наблюдение, опрос.

### *Оценочные материалы*

Для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, три раза в год проводятся мероприятия по периодическому контролю. (см. **Приложение 1**)

Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно:

1 этап: входная диагностика, исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе;

2 этап: промежуточная диагностика;

3 этап: аттестация по завершению освоения программы.

Ведутся мониторинговые исследования по:

- сохранности контингента учащихся;
- мониторинг качества образования;
- уровня обученности и творческого развития учащихся;
- мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях, мероприятиях различного уровня.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
2. Буйлова Л. Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015.
3. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
4. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов Н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Учреждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября // Российская газета. – 2014.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Министерства образования и науки России, Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования». - М., 2015. - 21с.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы».
8. Разработка дополнительной общеобразовательной программы. Методический сборник МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» – г. Красноярск. – 2014. – 37с.
9. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации». – Новосибирск: Норматика, 2013. – 128 с. – (Кодексы. Законы. Нормы).
10. Ткаченко Т. «Народный танец». М., «Искусство», 1967. – 429 с.
11. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене. – Москва: ПРОФИЗДАТ, 1976. – 20с.
12. Гусев Г.Л. Методика преподавания народного танца. – Москва: Владос, 2002.- 20 с.